

Centrum för dramatik styrelse vald 2019



Foto: Pawel Flato

Birgit Hageby, ordförande

Teaterpedagogisk utbildning och Dramatiska Institutet DI, skådespelare med 15 års erfarenhet av riksomfattande skolturnéer. Skapare av och konstnärlig ledare för Orienteatern, Stockholm, Sveriges första fabriksteater, tillsammans med Lars Rudolfsson. Dramatiker med ett 20-tal scenpjäser och ett flertal dramatiseringar. Filmkonsulentdramaturg på Svenska Filminstitutet. Beredningsgruppen för barnprogram SVT, manusredaktör på SVT Drama. Manus och personregi för julkalendrar SVT Drama (Ture Sventon, Pettson o Findus, Tomtemaskinen). Manus till spelfilmen Ture Sventon och Isabella. Manus och regi för Nobelfesten 1997. Libretto till operan Den Sovande Staden, musik Georg Riedel, för en ensemble på 250 artister. Dramaturg på länsteatern Västerbottensteatern.



Foto: privat

Ola Höglund

Manusförfattare för över 100 avsnitt i sex olika TV-serier. Skriver även sketcher och långfilm. Regisserat kortfilm. Manuslektor SVT. Copywriter reklambyrå och frilansjournalist. Chef för Stockholm Opens 400 funktionärer. Utbildad vid Stockholms universitet, Poppius Journalistskola, RMI Berghs. Vinnare av Guldäggtävling för Sveriges reklamstuderande. Producent- och dramaturgkurser på bl a Dramatiska Institutet.



Foto: privat

Robert Jelinek

Robert Jelinek arbetar som dramatiker och regissör. Bosatt i Stockholm men arbetar gärna runt om i landet. Driver Teater DeVill som spelar för barn och ungdomar. Robert arbetar även som pedagog och samarbetar med skolor, fritidsgårdar och kyrkor kring Skapande skola och kulturprojekt



Foto: privat

Daniela Kullman

Daniela Kullman är dramatiker, skådespelare och regissör. Tidigare konstnärlig ledare för Teater Scenario (2003-2007) och Teater Bristol (2013-2015)

Interaktivitet och deltagande är återkommande i Kullmans verk.



Foto: ik

Magnus Lind

Manusförfattare, främst för TV. Har arbetat åt SVT, TV3 och TV4 huvudförfattare till långserier som Varuhuset, Rederiet, Vita lögnen. Egna produktioner är bland annat TV4-dramat På öppen gata.

Fem utgivna böcker, däribland de två böckerna om rockbandet C Kent som blev TV-serie på SvT 1988. Eget bolag för radioproduktion 1992-1996. Anställd som huvudförfattare för danska serien Hvide I Köpenhamn 1997-2000.

Fil. kand. 1970. På senare år även lärare i dramatik och journalistik vid universitet och på vidareutbildningskurser. Ordförande under CFD: första år.



Foto: Pawel Flato

Susin Lindblom

Förbundsdirigör i Sveriges Dramatikerförbund, utbildad jurist med lång erfarenhet av organisationsarbete: har varit vice ordförande i Sveriges Författarförbund, ordförande i Författarcentrum Öst och ledamot av Författarcentrum Riksstyrelse under tio års tid. Deltog i det samarbete med AMS som ledde fram till förstärkningen av centrumbildningarnas anslag och överföringen av medlen till kulturbudgeten. Har skrivit åtta barnböcker. Representerar Sveriges Dramatikerförbund.



Foto: privat

Petra Norman

Petra Norman är manusförfattare och dramatiker. Skrivit främst långfilm och pjäser, exempelvis "Klara" (biopremiär 2010) och "Trumslagerskan" Teater Västmanland. Arbetar även som lektor, dramaturg och vikarierar för närvarande som manuskriptlärare på Nordens Biskops Arnö Folkhögskola. Petra har sju års manuskriptutbildning vid olika manuskriptskolor och har bland annat en magisterexamen i Berättande från Stockholms dramatiska högskola.

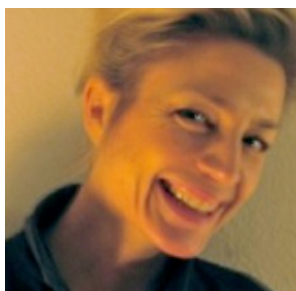


Foto: privat

Anna Siegård

Redaktör, storyline- och avsnittsförfattare till tv-dramaserier som "Rederiet", "Familjen", "S:t Mikael", "Skilda världar", "Isabella", "Livet i Fagervik" för Sveriges Television och TV4. Även enstaka filmmanuskript och pjäser, "Rubinbröllop" och "Snart är du inte här". Utbildad kulturvetare och lärare i svenska för gymnasiet. Informatör för Amnesty International. Skrivarkurser för vuxna och skriva-dramatik-projekt i skolor.