

# FILM



## Workshops i film och dramatik

Barn och unga konsumerar dagligen rörlig bild via smartphones, TV, läsplattor och datorer. Därför är det viktigt att lära ut kunskap om hur en berättelse fungerar i olika medier – inte minst ur ett demokratiskt perspektiv så att unga kan göra sig hörda!

Att producera en kortfilm under ledning av en erfaren manusförfattare kan locka en frustrerad tonåring till kreativa stordåd. För att ungdomarna ska lyckas med sina filmuppslag krävs förberedelse och manuskript. Vi har manusförfattare med erfarenhet av att leda ungdomar genom filmarbetet.

### Ax till limpa i manusprocessen

Manusförfattaren och skrivcoachen Elisabeth Croneborg håller en workshop om 3-9 lektioner i hur man skriver ett manus för film, teater eller TV. Undervisning i grundläggande dramaturgi och manusprocessens alla delar varvas med skrivövningar.

Målgrupp: Årskurs 6-9 och gymnasiet

### Ord blir film – filmprojekt i skolan

Manusförfattaren och regissören Melker Sundén hjälper barn och unga att starta ett filmprojekt. Att arbeta från idé till färdigt manuskript, att verka i inspelningslag och att tillsammans organisera så att de färdiga filmerna visas inför biopublik är att lära för livet.

Målgrupp: Årskurs 4-9

### Att skriva för film

*Att skriva för film* är ett projekt för att ge barn och unga insikter i hur ett dramatiskt verk för film eller TV kommer till. Tonvikten läggs på språkets roll – ett väl beskrivande manus och en god dialog. Deltagarna får arbeta med alla momenten under ledning av en erfaren manusförfattare.

Målgrupp: Årskurs 8-9

### Idé till färdig film – tema empati

Empati är temat för dramatikern och manusförfattaren Ingela Magners projekt *Från idé till färdig film*. Hon vill stimulera barn och ungas egna kreativitet och lust att berätta. Det här upplägget ger dem teoretisk och praktisk kunskap om filmberättandet.

Målgrupp: Årskurs 4-9

### Berätta med bilder

Manusförfattaren och regissören Pelle Berglund vill i sin workshop lyfta fram det visuella skeendet - den ordlösa handlingen. Han vill visa hur man kan skriva en filmberättelse helt utan dialog. Genom att studera scener ur äldre och nyare filmer får man en inblick i detta sätt att berätta.

Målgrupp: Gymnasiet och uppåt