

Medverkande dramatiker

Fredrik Agetoft

Manusförfattare som skrivit för tv, film, datorspel och några enstaka böcker. Flerårig erfarenhet från datorspelsbranschen.

Jag kan berätta om struktur och arbetsprocesser i spelskrivandet och analysera spelens dramaturgiska uppbyggnad. Har också arbetat med olika redaktörsuppdrag och trivs bra med att arbeta med andras texter.



Gunilla Bergerham

Dramatiker och skådespelerska med rötter i gruppteatern. Har skrivit pjäser för Teater Ettettett och samarbeten med Östgötateatern och Riksteatern.

Jag har ofta arbetat med arbetslivsorienterad teater, vilket gjort mig van att spela och skriva pjäser som kan anpassas till olika teman och rumsliga förutsättningar. Det är extra inspirerande att arbeta i samarbete med museer där jag får fördjupa mig i researcharbete på ett ämne, hitta infallsvinklar i vår samtid. Min pjäs *Madame Tussauds sanna historia* som hade premiär på Nordiska Museet 2008 handlar till exempel om synen på historiska fakta – vad är sanning, hur och varför ska historien berättas?

Jag har gjort många interaktiva pjäser på aktuella ämnen där publiken blir medskapande



Eva Brise

Journalist i grunden, manusförfattare och dramaturg för film och tv. Har även regisserat kortfilmer på eget manus. Har skrivit ett tiotal teaterpjäser för unga – ofta utifrån ett givet tema (genus, sex, identitet, manlighet, häxprocesser på 1600-talet).

Arbetar även som skrivcoach och föreläser i filmmanus, dramatik, dramaturgi. Har hållit workshops i kreativt skrivande, bland annat för gymnasielärare, och arbetar gärna med persongrupper för att väcka kreativitet och hitta nya arbetssätt.

Arbetar för närvarande med ett projekt som gestaltar bildkonst på ett museum.



Jesper Harrie

Manusförfattare och dramatiker, skriver för scen, tv och film. Några av produktionerna är *Mysteriet på Greveholm*, *Solsidan*, *Reuter & Skoog*, *Män emellan* och *Livet i Fagervik* (SVT).

Arbetade tillsammans med projektledaren Tove Frambäck med utställningen *Spelet om Maya* på Historiska museet 2006 – och som väckte en del uppmärksamhet. Har skrivit samtliga utställningstexter till basutställningen *Shipping & Shopping* som öppnade 2010 på Sjöhistoriska museet.



Judith Hollander

Teaterpedagog i botten, har skrivit och regisserat film, radio, tv och ett 60-tal teaterföreställningar i Sverige och minst ett halvt dussin i Norge och Finland. Har gjort föreställningar på Riksteatern, bl .a. *Anna, Hanna & Johanna* av Marianne Fredriksson, regisserat stora Brechtuppsättningar, musikalerna och historiska sommarspel.

2002 började jag dramatisera historien på på Hallwylska Palatset i Stockholm, dramatiserade *Sveaborgs Gåta* på Armémuseum, sammanställde ungdomars text till *Slaget om Stäket* 2011 och skrev ett spel för klass 5 i Slottskolan om Slottet Skokloster.



Jonas Myrstrand

Manusförfattare och regissör, verksam i Göteborg genom Studio Jox. Producerar filmer i olika format, har manus- och dramaturgikurser såväl på distans som vid Högskolan i Skövde och Halmstad. Manuskonsult och filmcurator.

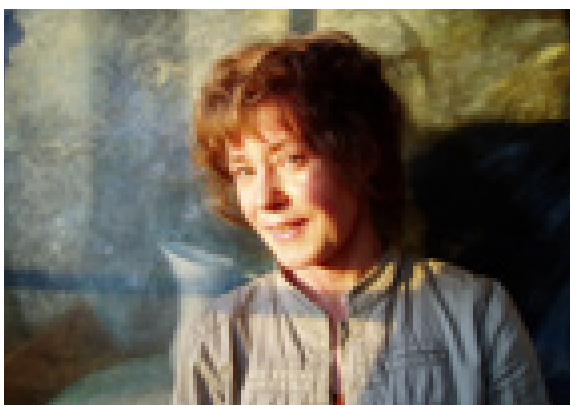
Har skrivit manus till mobilfilmerna i Historiens Skuggor: *Jonas Alströmer – Älskade knöl* och *Göta Kanal – Gräv där du står* med historiska teman för unga i ett samarbete med Bohusläns museum, Västarvet, VG-regionen och Mirah-Film.



Anders Nyman

Anders Nyman är utbildad dramaturg vid Dramatiska institutet. Har skrivit scendramatik, radioteater, filmmanus, operalibretto, vetenskapsteater, kabarétexter. Är även barnboksförfattare. Har undervisat på Dramatiska Institutet, Marieborgs folkhögskola, Stockholms Filmskola m fl ställen.

Utvecklade tillsammans med skådespelaren Anders Jansson *Nobelväskans hemlighet* en berättarteater som flyttade Nobelmuseets verksamhet ut till förskolor.



Ulla-Carin Nyquist

Utbildad vid Dramatiska Institutet, varit dramaturg vid SVT Drama, Uppsala Stadsteater och för olika teaterensembler, skriver manus och musik för teater, film, dokumentärer, TV-serier och radio. Har också skrivit film- och teatermanus utifrån specifika teman på beställning för olika organisationer.

Skrivit libretto byggt på pueblomyt till barnoperan *Vandringen till Sköldpaddsbäret* (Folkoperan) och samarbetat med Etnografiska museet kring deras utställning om puebloindianer. Har gjort projekt för Naturens Hus, som arbetar med natur- och miljöproblematik, där jag utgått från mina radioserier om indianmyter från Nordamerika och *En vandring i naturen*.



Annabelle Rice

Manusförfattare och regissör som har regisserat sammanlagt ett 60-tal teater- och filmproduktioner – varav cirka 20 efter eget manus, både i Sverige och utomlands: utomhusteater, musikal, scendramatik, kongressspel, dokumentärfilm och tv-serier. Är även skådespelare och dramaturg samt översättare av dramatik från engelska till svenska.

Har skrivit manus och regisserat ett flertal pjäser i Skansens olika gårdar och stugor och bland annat gjort en tv-film för barn om Skansenakvariet.



Peter Bull-Simonsen

Regissör, dramatiker och dramaturg. Jag har skrivit långfilmsmanus, skrivit operalibretto åt Drottningholmsteatern – *Cecilia och Askungen*, 2004 som också visades på SVT. Skrivit/regisserat pjäser för egen teatergrupp Teater Fylgia, skrivit/regisserat ungdomsmusikal, bygdespel, beställningsfilm/pjäser åt företag, fackförbund, Kommunal, dramatiserat spelfilmer åt Stockholms läns landsting om förståndshandikappade familjer m.m.

Har också skrivit, regisserat och klippt en utställningsfilm för Historiska museet, och gjort TV-program för UR om spetsens historia – *Sköna spetsar*.



Marie Öhrn

Skådespelerska och dramatiker med bred erfarenhet av faktabaserad scenkonst på museer, i skolor och på teatrar. Använder ett språk som öppnar för gestaltning också med dans och musik.

I maj har hon nypremiär på *Vilse på Evolutionsmuseet* där hon gjort text och regi. Gottsunda Dans & Teater samarbetar med Uppsala universitet. Hela sommaren finns hon i Tjolöholms slottsträdgård, spelar Trädgårdsmästarteater, Planteringsperformance och gör en installation på tema "rötter", scenkonst i och om naturen på uppdrag av Teater Halland.