

# Nobelväskans hemlighet

- att begripliggöra världen på ett gestaltande sätt



Anders Nyman

Anders Nyman utvecklade i samarbete med skådespelaren Anders Jansson ett gestaltande projekt på Nobelmuseet 2010 som de kallade för *Nobelväskans hemlighet*.

Uppdraget var att få fram en gestaltad berättelse om Nobel, hans liv och verk som skulle genomföras och framföras av Nobelmuseets pedagoger på förskolor runt om i Stockholm.

## Vad handlar berättelsen om?

Berättaräventyret börjar med en tidsresa tillbaka till 1885 och tågstationen i San Remo där barnen ska få träffa Alfred Nobel. Han är dock inte där, men i stället hittar barnen en kvarglömd väska som visar sig tillhöra honom. Innehållet består av representativa föremål för Nobel som leder barnen till hans laboratorium strax utanför staden. Men han är inte där heller. I laboratoriet forskar barnen fram en lösning på hur man får fram supersåpbubblor. De skriver ner receptet och stoppar i Nobels laboratorierock. Med hjälp av en magisk ramsa återvänder de till vår tid och förskolan igen.

Genom en högtalarröst meddelar sig Nobel och tackar för det fantastiska receptet, som löser honom från ett svårt dilemma.

De skrev även manus och spelade in en påhittad dokumentärfilm som visar hur det gick till när glasstruten uppfanns en het sommardag på världsutställningen i St Louis 1904. Syftet var att på ett lekfullt sätt förklara och visa ett exempel på begreppet serendipitet.

Anders Nyman har tidigare skrivit vetenskapspjäser för Uppsala Stadsteater i samarbete med Uppsala universitet. Bland andra *Cellsamma historier* om den nya biologin. Han var även medförfattare av klimatspjäsen *Frossa* med teater Barbara.

Vetenskap och konst handlar ju ytterst om samma sak: att begripliggöra världen.

Genom gestaltning, istället för information, kan man skapa en känslomässig angelägenhet kring ett kunskapsstoff.