

Om Saftsalonger och Marie Öhrn

Konstnärskollektivet Saftsalonger hade ett officiellt barnkulturuppdrag under Kulturhuvudstadsåret 1998 (K98). Varje lördag klockan 15.00 framfördes en Saftsalong på ett speciellt tema någonstans i Stockholm. Många Saftsalonger var samarbeten med familjeverksamhet på något museum. Saftsalonger anslöt till olika pågående projekt för att tillgängliggöra dem för familjepubliken.

Marie Öhrn har skrivit pjäser för familj, barn och vuxna och är sedan 1998 konstnärlig le-

dare för konstnärskollektivet Saftsalonger. Har regisserat ett tiotal föreställningar.

Uppdrag i urval: 52-veckors barnteaterprojekt under K98, Milleniprojekt 2000 i samarbete med Läns museerna, 2001 Saftsalonger om EU på uppdrag av regeringskansliet (tillsammans med Erik Uddenberg som dagsversskrivare). Sedan 2005 Vetenskapssalonger med olika perspektiv på miljö, producerade i samarbete med Evolutionsbiologiskt centrum vid Uppsala Universitet.

Skandinavien och Tyskland 1800-1914 - en utställning på Nationalmuseum

I utställningen hängde von Rosens porträtt av Nordenskiöld ur Nationalmuseums samlingar.

Vi kontaktade dramatikern Christina Nilsson, som skrivit om sin morfarsfar Adolph Fredrik Nordenskiöld. Hon fick i uppdrag att, sittande på en isbjörnsfäll framför hjälteporträttet i utställningen, berätta om sin gammelmorfar. Christina hade violinisten Lars Fresk som beledsagande musiker.

Museipedagogen Veronika Heijdelind bidrog till den lyckade helheten. Hon ordnade med saft och skeppsskorpa efter föreställningen och iordningställde en verkstad kring fikaborden.

I berättelsen om Nordenskiöld hade Christina nämnt maskotar gjorda av valben. Det lånades in maskotar från Etnografiska museet för att visa publiken. När skeppsskorpan var uppäten fick alla i publiken varsin lerklump för att modellera en egen maskot.

Varför fungerade samarbetet med Nationalmuseum bra:

- genom de förberedande samtalen inspirerades museets egen personal.
- personalens kunskap, initiativ och nätverk ledde till samarbete mellan museer.
- samtal och hantverk vid fikaborden blev en återkoppling till tavlan/berättelsen/resandet – vad hade upptäcktsresandena med sig hem?
- motorisk kreativitet gav ökad möjlighet att minnas berättelsen, tavlan och musiken.



Marie Öhrn