

# Sveaborgs gåta

- en dramatiserad visning på Armémuseum



Slagfält 1808-1809, uppbyggd scen som ingick i dramatiseringen av *Sveaborgs gåta*.

**Sveaborgs gåta:** En dramatiserad visning på ca 50 min om hur Sverige förlorade Sveaborg och upptakten till förlusten av Finland.

**Målgrupp:** Dramatiseringen gjordes för att spelas för ungdomar och barn under Stockholms sportlov 2009.

**Bakgrund:** Början av 1800-talet var en tid av förändring. Idéer om jämlikhet följde i franska revolutionens spår, i Storbritannien steg smoggen från de nya industrierna. Europa med ståndsprivilegier och envälde höll på att gå i graven, men inte utan kamp.

1808 gick Napoleon och Alexander samman. Ryssarna fick tillåtelse att gå över gränsen till Finland. I mer än 600 år hade människor i Sverige och Finland levt i samma rike, lytt

samma lagar och slagits och dött i samma krig. Nu tvingades Sverige och Finland att gå skilda vägar.

**Tillvägagångssätt:** Museipersonal tog fram autentiskt material ur journaler och dagböcker från Sveaborg. Ur detta valde vi texter som skulle ge så många aspekter som möjligt på den välkända historiska händelsen. Vi letade särskilt efter historiska kvinnoöden. Jag dramatiserade materialet. Och ur historien steg Amiral Cronstedt på Sveaborg fram, amiral Cronstedt som genom tiderna ansetts vara "förrädaren som förlorade Sveaborg".

Museipedagogerna spelade bl. a. historiska personer med olika politisk inriktning och dramatiseringen kom därmed att beskriva det s.k. förräderiet ur olika synvinklar. Och Amiral Cronstedts vankelmod och psykiska press och påtryckningar från alla håll och den svenska flottans frånvaro och förseningar. Ögonblicksbilder ur dagböcker från slagfälten i Finland beskrev krigets fasor och upphetsning. Dramatiseringen blev mycket gripande men också underhållande och levande!

**Dramaturg och regissör:** Judith Hollander