

# Vilse på Evolutionsmuseet

Gottsunda Dans & Teater på Evolutionsmuseet i Uppsala 2010 och 2012



Från *Vilse på Evolutionsmuseet*

2009 - 2011 deltog Marie Öhrn i ett undersökningsprojekt på Evolutionsbiologiskt centrum vid Uppsala universitet om att kommunicera forskning och forskningsresultat bland annat genom scenkonst. Evolutionsmuseet i Uppsala har unika objekt i sina samlingar. Så uppstod idén om en skolföreställning. Att ta till vara intresset för dinosaurier och förstärka nyfikenheten på hur vi som lever nu är en del av hela evolutionen.

2010 var det internationella året för biodiversitet. Frågor om arter som utvecklas, försvinner och är beroende av varandra. Vi tittade även på begreppen forskning och "sanning". Något år tidigare hade en professor på institutionen behövt revidera 30 års forskning på ett visst avsnitt av evolutionen, för att man gjort ett nytt fynd.

Vår ambition med föreställningen var att ge en konstnärlig, rolig upplevelse, att smitta med lust och att undersöka, att ge material för att arbeta vidare i klassrummet.

*Vilse på Evolutionsmuseet* har nypremiär 2 maj 2012 och så här presenterades föreställningen 2010: Välkommen till en rytmisk dansteaterföreställning om tid och evolution!

Hur började det? Hur gick det till? När kom människan? Vilka avtryck finns kvar och vilka steg tar vi in i framtiden? Möt fem dansande figurer med varsitt favoritavsnitt av utvecklingshistorien. Följ med i deras funderingar och uttrycksfulla sätt att förklara just sitt perspektiv. Föreställningen spelas bland montrar med skelett och fossil på Evolutionsmuseet i Uppsala och följs av en kort föreläsning av en forskare vid institutionen.

## Balansgång pedagogik - konst

En elev i vår referensgrupp sa "Jag är väl den ende som är negativ till det här. Ni kommer ju inte med någon förklaring på hur det gick till egentligen. Det är som att ni bara är ute efter att ge lust och nyfikenhet att ta reda på själv".

## Ett ömsesidigt kunskapsutbyte

Teaterkunniga behöver sätta sig in i både fakta och akademiska processer. Forskare behöver få kunskap om konstens möjligheter och processer.

## Tid

Inom olika arbetskulturer har man olika tidsramar, bra att stämma av.

