

PRESSMEDDELANDE

MANUSRUMMET – UTVECKLING AV 5 NYA LÅNGFILMER PÅGÅR



Övre raden från vänster: Andreas Climent, Alexe Landgren, Jonathan Nikolaj Heining
Nedre raden från vänster: Dawid Ullgren, Naures Sager, Karen Helene Haugaard
Foton: Jenifer Carlsson, Håkan Nilsson Dalia Sager, Sofie Sjö, Milja Rossi, Dalia Sager, Hans Olofsson

Manusrummet är en satsning på manus, manusförfattare och skrivande regissörer där det just nu utvecklas fem nya långfilmer i samarbete med fem etablerade manuscoacher. Projektens upphovspersoner är manusförfattare och skrivande regissörer som gör sin första eller andra långa spelfilm. I projekten ser vi personliga berättelser, dramatik, action och spännande livsöden. Bland annat möter vi en mamma vars barn vänds mot henne, två kvinnor som vinner världens farligaste biltävling och en ung man som utför dejtingrån.

Arbetet pågår under tre månader och innehåller individuell coaching och gruppträffar samt fortbildning för de fem manuscoacherna.

Bakom satsningen står Film i Skåne och Centrum för Dramatik Syd.

PROJEKTEN OCH DESS UPPHOVSPERSONER

Köttstålars - av Jonathan Nikolaj Heining

Köttstålars är en mörk stonerkomedi om att hitta känslan av att vara vid liv, genom att misslyckas med grace.

Manuscoach: **Marietta von Hausswolff von Baumgarten**

"Manusrummet är ett kul initiativ, för skrivandet är så mycket ett samtal." Jonathan Nikolaj Heining

Dejtingrånen – av Dawid Ullgren

Dejtingrånen är en psykologisk thriller baserad på verkliga händelser om en ung man som använder sig av gaydejtingappen GRINDr för att råna äldre män. En film om sexualitet, drift och våldet som uppstår när man inte är kapabel till att acceptera sig själv.

Manuscoach: **Johanna Ginstmark**

"Jag är otroligt glad över att få vara en del av denna satsning. Skrivandet har varit en utdragen och ensam process, så är väldigt taggad nu på att få studsa mina idéer med min manuskonsulent."

Dawid Ullgren

Det bästa för barnen - av Karen Helene Haugaard och Alexe Landgren

Två pojkar, två föräldrar, en skilsmässa. Barn som successivt vänds mot den mamma de tidigare alltid älskat.

Manuscoach: **Charlotte Orwin**

"Det är lätt att bli blind för sitt eget projekt och Manusrummet ger oss möjlighet att få in en erfaren blick utifrån. På så sätt kan vi snabbare nå längre med vår historia. Fantastiskt också att det satsas på manus eftersom alla bra filmer börjar med ett bra manus."

Karen Helene Haugaard och Alexe Landgren

Snabbare än alla andra - av Andreas Climent

Den sanna historien om hur två svenska kvinnor trotsade alla fördomar, och de 11 dagarna då de gjorde det omöjliga och vann en av världens farligaste biltävlingar.

Manuscoach: **Jimmy Karlsson**

"Det stöd jag får via Manusrummet och Jimmy Karlsson, en av Sveriges främsta manus-konsulter, är ovärderligt och nu har manuset fantastiska förutsättningar att utvecklas till en riktigt bra film."

Andreas Climent

Salam - av Naures Sager

Salam vill göra skillnad i världen och hans fantasi vet inga gränser.

Manuscoach: **Kurt Öberg**

"Det känns superkul att vara en del av denna satsningen med så grymma människor. Jag har haft min första Zoom med Kurt Öberg och detta kommer gå hur bra som helst, vi är unstoppable".

Naures Sager

Manuscoacher



Från vänster: Johanna Ginstmark (foto: Anna Hylander), Jimmy Karlsson (foto: Kirsi Wikman), Charlotte Orwin (foto: privat), Marietta von Hausswolff von Baumgarten (foto: Maria von Hausswolff), Kurt Öberg (foto: Barbro Öberg)

"Manusrummet är ett Fantastiskt initiativ som kommer att ge ringar på vattnet i flera år framåt" Marietta von Hausswolff von Baumgarten, manuscoach

"Manusrummet är en intressant och inspirerande satsning ur flera perspektiv. Dels att det satsas på manus, dels arbetet med författaren som bär på en spännande och viktig historia, men också vidareutbildningen för oss manuscoacher." Johanna Ginstmark, manuscoach

"Jag känner mig hedrad och lyckligt lottad att få vara en del av denna fantastiska satsning i att stötta och få fram nya spännande filmmanus." Charlotte Orwin, manuscoach

Om Manusrummet

Manusrummet är en satsning för att stärka den skånska långa spelfilmen genom att skapa goda förutsättningar för starka berättelser med bra manus att utvecklas och nå produktion. En satsning på manus för lång spelfilm är angeläget, efterfrågat och relevant. Förhoppningen är att denna första utlysning och matchning av projekt och coacher ska bli regelbundet återkommande.

Film i Skåne och **Centrum för dramatik Syd** med stöd från Region Skånes kulturförvaltning står tillsammans bakom satsningen med målet att skapa långsiktiga samarbeten och verka för en stark skånsk filmbransch. Centrum för Dramatik Syd har ett stort antal etablerade manusförfattare och manuscoacher i sitt nätverk och Film i Skåne samverkar med många manusförfattare och skrivande regissörer, av vilka flera är debutanter och i utveckling av långa spelfilmsprojekt.

"Vi ser stor potential hos skånska manusförfattare och filmskapare och vill förstärka våra insatser till dem för att öka möjligheten att projekt kan bli genomförda i en bransch med hård konkurrens. Genom att arbeta med en fördjupad manusutveckling hoppas vi på spännande och ännu starkare berättelser, ett utökat nätverk och hantverkskunnande inför framtiden."

Hanna Sohlberg, Film i Skåne

"En av nycklarna till en stärkt manusutveckling är att de olika yrkeskategorierna som ingår i manusprocessen får syn på varandras kompetensområden och att tätare kontakter knyts dem emellan. Det kommer också att innebära en breddning och professionalisering av de insatser som görs på manusområdet"

Ammy Kjellsdotter Åström, Centrum för dramatik Syd

Kontakt och mer info

Hanna Sohlberg, Film i Skåne
0737-071004

Ammy Kjellsdotter Åström, Centrum för dramatik Syd
070 219 03 71 ammy@centrumfordramatik.se

film i skåne
part of business region skåne

Centrum för dramatik SYD