

PROJEKTREDOVISNING

Manustimmen

Projektets namn: **Manustimmen**

Projektägare: **Centrum för dramatik**

Bidragsgivare: **Västra Götalandsregionen och Kulturrådet**

Diarienummer: **KUN 2019-00556**

Projektperiod: **jan 2020 – juni 2021**

Kontakt: **Ammy Kjellsdotter (projektledare) ammy@centrumfordramatik.se 070-219 03 71**

GENOMFÖRANDE

I projektet har manusförfattare, medlemmar i Centrum för dramatik:

- Besökt 40 klasser i 17 skolor i 13 olika kommuner
- Träffat ca 800 mellanstadieelever och deras lärare
- Genomfört 40 Manustimmar enl. Centrum för dramatikens modell/upplägg
- Testat "digitala manustimmar" i hälften av besöken, dvs 20 stycken.

Intresseanmälan om att delta i projektet och ta emot en manusförfattare skickades till samtliga mellanstadieskolor i regionen. 20 skolor i 12 olika kommuner anmälde intresse. Målet har varit att nå så många kommuner som möjligt med erbjudandet om att delta.

I urvalsarbetet av skolor har vi tittat på Skolverkets socioekonomiska indexlista (förväntad andel obehöriga elever till gymnasiet) över landets alla skolor och prioriterat skolor efter högsta procentandel.

Besöken har varit avgiftsfria för skolan. Arvoden till manusförfattarna har följt KLYS arvodesrekommendationer för uppdrag i skolan.

Vi har förmedlat 40 klassrumsbesök till 9 yrkesverksamma manusförfattare, medlemmar i Centrum för dramatik. Målet har varit att förmedla uppdrag till så många manusförfattare som möjligt av de som anmält intresse.

Hälften av de genomförda Manustimmarna ställdes framgångsrikt om från fysiska till digitala skolbesök.

I och med att ett skolbesök (Frejaskolan, Göteborg) bekostades av kommunen/skolan frigjordes medel från budgeten. Det gav oss möjligheten att erbjuda Centrum för dramatikens medlemmar en digital workshop i hur man planerar och genomför digitala skolbesök. Workshopen leddes av manusförfattaren Anette Skåhlberg med mångårig erfarenhet av att arbeta med barn och unga i skolan.

KOMMUNIKATION & DIALOG

I projektet har vi:

- Skickat Manushandboken till samtliga 40 klasser samt informerat om Centrum för dramatik verksamhet
- Skickat Manushandboken samt information om Manustimmen och Centrum för dramatik till kulturutvecklare i regionens samtliga 49 kommuner.
- Stärkt dialogen med Förvaltningen för kulturutveckling genom möten med Katarina Larsson (konsulent litteratur barn/unga) och Lotta Eldh (konsulent teater barn/unga).
- Skickat utvärdering/enkät till samtliga klasser och manusförfattare som deltagit.

Kommunikationskanaler:

- Hemsida www.centrumfordramatik.se - information och inspiration
- Facebooksidan Dramatik i skolan – information och inspiration
- Nyhetsbrevet Dramatik i skolan – riktade utskick till lärare och pedagoger
- Utskick via e-post och snigelpost – riktade utskick till lärare och pedagoger.

MANUSTIMMEN

En Manustimme är en lektion, 40-60 min.

Manusförfattaren har själv planerat och lagt upp sitt klassrumsbesök utifrån vår modell.

Manusförfattaren har:

- Förklarat vad ett manus är
- Beskrivit hur ett manus används inom film/tv/teater/podd
- Lärt ut hur man skriver ett manus – byggstenar och struktur
- Pratet om manusförfattarens ordlista
- Visat exempel från filmens och teaterns värld
- Inspirerat till eget skrivande och berättande
- Berättat om hur hon/han arbetar.

MANUSHANDBOKEN

I projektet har vi tagit fram Manushandboken - en skrift om hur man skriver manus och om den kunskap som kallas dramaturgi.

Manushandboken är framtagen särskilt för skolan med tips på hur undervisningen kan läggas upp.

Författaren Magnus Lind är en veteran inom tv-dramatik i Sverige. Han debuterade 1987 som manusförfattare för Varuhuset och har sedan dess skrivit många tv-serier, men även teater, radiodramatik, romaner samt undervisat på högskolor i dramaturgi och manus.



UTVÄRDERING

Några citat från manusförfattarna:

"Min manustimme bestod av två delar – om att berätta en historia samt om att skriva manus. Och så avslutade jag med en individuell skrivövning om hur man skriver en historia i tre steg. Därefter sammanfattade jag och svarade på frågor."

"Vi pratade om vilja och konflikt/motstånd. Min favorit av deras förslag: en dagmask med ADHD som verkligen vill kramas men som inte kan"

"Läraren, som jag pratade med veckan före, var väldigt bra att ha att göra med. Styrde upp saker som vi kommit överens om, var min förlängda hand i mötet med klasserna, upprepade frågor som var svåra att höra på avstånd, gick runt och hjälpte till när eleverna gjorde mina uppgifter."

"Det fungerade förvånansvärt bra att göra digitalt. Mycket för att läraren var aktiv, men också för att eleverna gick fram till datorn och frågade mig om hjälp. När jag gjort skrivövningar i klassrum brukar jag gå runt och hjälpa till men nu fungerade det bra med lärarens och elevernas aktivitet. Också kul att se att några av de som skrev mycket och var tysta på sista uppgiften ville dela med sig av vad de skrivit."

"Vi pratade mycket om undertext, att man inte alltid talar sanning i replikerna, och det var eleverna verkligen med på."

"Avslutningsvis gjorde vi en kort workshop, där eleverna fick bestämma: 1.) plats 2.) två karaktärer; namn och yrke 3.) vad dessa personer gjorde på platsen. Sedan labbade vi fram handlingen och replikerna i manuset, som jag samtidigt skrev ned i bild. Det gick jättebra och vi kom fram till två helt olika historier; en på en drive in-bio i USA (de visade Spiderman) och en historia på en polisstation i en regnskog."

Några citat från skolan:

"Det var en rolig och lärorik timma som gärna kunde ha varit längre." (lärare)

"Manusförfattaren hade en fin närvaro och fungerade mycket fint i samspelet med barnen. Han hanterade den digitala situationen på ett utmärkt sätt." (lärare)

"Jag hade aldrig hört talas om denna författare förut. Hon var som en dold skatt." (elev)

"Manusförfattaren var mycket pedagogisk, inspirerande och kunnig. Han visade relevanta elevnära exempel på dramaturgi. Han mötte eleverna på ett professionellt sätt." (lärare)

"Bra att vi fick göra övningar så att det inte bara var att lyssna." (elev)

"Det var tydlig struktur på timmen och manusförfattaren byggde upp förståelse genom att gradvis öka svårigheten på det han visade och det han pratade om." (lärare)

"Jag kommer att ha användning för detta när jag skriver i fortsättningen." (elev)

"Jag fick ut känslor som jag inte visste att jag hade." (elev)

"Väldigt uppskattat besök från manusförfattaren som var både bra på att prata med även lyssnade in och var intresserade av elevernas utsagor. Tog hand om eleverna på ett bra sätt och gjorde dem intresserade av att skriva manus." (lärare)

REGIONAL RELEVANS OCH FÖRANKRING

Målet med projektet har varit att nå regionens samtliga 49 kommuner, vilket vi har gjort genom att erbjuda alla mellanstadieskolor möjligheten att ta del av avgiftsfria Manustimmar.

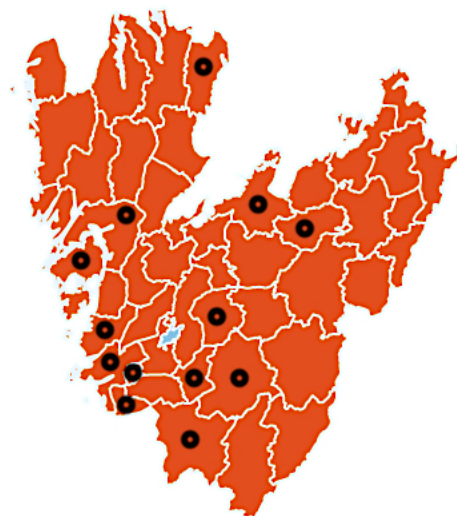
13 kommuner i regionen har mottagit besök: Bollebygd, Borås, Göteborg, Kungälv, Lidköping, Mark, Mölndal, Orust, Partille, Skara, Uddevalla, Vårgårda, Åmål

Vi har också kommunicerat projektet och skickat Manushandboken till samtliga kommunala kulturutvecklare. Alla nu också mottagare av vårt nyhetsbrev Dramatik i skolan, med inspiration och bokningsbart utbud.

Projektet har dessutom skapat arbetstillfällen för manusförfattare i Västra Götaland, en utsatt yrkesgrupp med behov av tilläggsförsörjning då arbetstillfällen och uppdrag uteblivit i och med coronapandemin.

Genom projektet har Centrum för dramatiks regionala verksamhet stärkts. Kännedomen om oss (centrumbildningsverksamheten) har ökat liksom möjligheterna till nya och fler regionala samarbeten och projekt.

Kopplat till den regionala kulturstrategin så är det viktigt att dramatiker och manusförfattare finns representerade för att konstområdet ska ges möjlighet att stärkas, prioriteras och stödjas. I en stark filmregion är det dessutom centralt att manusförfattare finns representerade via sin centrumbildning – de som står bakom alla de berättelser som filmregionen finansierar och producerar.



VIDGAT DELTAGANDE

Manustimmen är ett projekt där vidgat deltagande har stått i fokus, i grunden ett demokrati- och kulturprojekt som stärker yttrandefrihet, jämställdhet och interkulturell dialog.

Projektet har riktat sig till skolor i socioekonomiskt utsatta områden där urvalet av deltagande skolor har skett utifrån Skolverkets socioekonomiska indexlista (förväntad andel obehöriga elever till gymnasiet).

RESULTAT

Projektet har också bl.a. resulterat i att:

- Marks kommun bokar en manusförfattare till höstens (2021) samtliga författarbesök i årskurs 5 i kommunen, dvs. 20 manustimmar i 12 skolor
- Manustimmen har blivit en bokningsbar aktivitet i Kulturkatalogen Väst
- En medverkande manusförfattare planerar att starta fokusgrupper i två av de klasser han genomfört manustimmar i. De träffarna/samtalen kommer att utgöra en del i processen med en ny pjäs/teaterföreställning
- Intresset ökat för Manustimmen och andra aktiviteter som har det dramatiska berättandet som grund
- Dialogen stärkts med medlemmarna i regionen.

KUNSKAPSSPRIDNING

Arbetet med att kommunicera projektet Manustimmen och dess innehåll sker genom:

- **Projektrapporten** delas med bidragsgivare, medverkande skolor och manusförfattare
- **Folder om Manustimmen** för fortsatt marknadsföring av manusförfattarbesök i skolan
- **Medlemsmöten** med de manusförfattare som deltagit i projektet samt nya medlemmar intresserade av att genomföra Manustimmar
- **Mötesplatser** inom skola, film, litteratur och scenkonst, ex. utbudsdagar och festivaler
- **Nätverk** inom skola, film, litteratur och scenkonst, genom nyhetsbrev, utskick m m.

BAKGRUND

Projektet har syftat till att få fler barn och unga nyfikna på dramatiken och att inspirera dem att skriva egna korta pjäser, filmer etc. Projektet har också velat uppmärksamma behovet av och öka kunskapen om dramatiskt berättande och förståelsen för den demokratiska vikten av att alla barn och unga lär sig om dramatiskt berättande eftersom de konsumerar stora mängder dramatik via rörlig bild på nätet.

Dramatiken är en omistlig del av skönlitteraturen. I och med digitaliseringen av dramatiken olika plattformar (scen, tv/webb, audio) tar allt fler barn och unga del av dramatiskt berättande. Att synliggöra manusförfattaren (yrkesroll och kompetens) har därför varit viktigt i projektet.

Centrum för dramatik

En medlemsförening för yrkesverksamma manusförfattare, dramatiker och översättare av dramatik, en s.k. centrumbildning med verksamhetsstöd från Kulturrådet, Region Skåne och Region Stockholm.

Genom tidigare projektstöd från Västra Götalandsregionen har vi genomfört projektet *Dramatik i väst – en förstudie*. Ett projekt som bl.a. resulterat i stärkt dialog med medlemmarna, fler medlemmar i regionen, samarbeten med bl.a. Manusfabriken, Lindholmen Science Park/Audiovisual Days och Kulturakademien. Regelbunden dialog förs också med Centrumbildningarna i Väst genom möten och samråd.

KONTAKT

Centrum för dramatik, Ammy Kjellsdotter Åström, regional samordnare/förmedlare
e-post: ammy@centrumfordramatik.se tfn: 070-219 03 71