

VÅR PLATS

5 PJÄSER FÖR KULTURSKOLAN

ELSA BERGGREN
CHRISTOFER BOCKER
STEFAN LARSSON
ISA SCHÖIER
ROBIN N SPEGEL

PROJEKTREDOVISNING

Nya pjäser till kulturskolan

Projekt: Nya pjäser till kulturskolan
Projektägare: DramaDirekt och Centrum för dramatik
Bidragsgivare: Kulturrådet Diarienummer: KUR 2021/3088
Projektperiod: 1 april 2021 – 31 dec 2021

Bakgrund - Coronapandemin

Projektet har initierats av DramaDirekt och Centrum för dramatik eftersom scen-dramatikerna har drabbats hårt under coronapandemin. När teatrarna har tvingats hålla stängt och skjuta fram premiärer har mycket få nya pjäsbeställningar gjorts.

Vi har genom projektet velat hjälpa scendramatikerna under en lång och svår tid. Yrkeskåren är en liten och högt specialiserad nyckelgrupp efter vars manus regissören, skådespelare, scenograf, tekniker med flera arbetar.

Den spelkö som har bildats på teatrarna under pandemin gör att vår bedömning är att det kommer att dröja 2-3 år innan ordinarie pjäsbeställningar kommer igång. Därför kommer flera insatser att krävas för att rädda kvar fler dramatiker i yrket.

Många kulturskolor driver teaterverksamhet, men har inte råd att beställa originaldramatik till sina teatergrupper. Eftersom kulturskolans dramatik behöver ha många jämnstora roller varav många av rollerna är kvinnliga eller könsneutrala ser vi att vi med detta projekt dels har skapat arbetstillfällen för dramatiker och dels har kunnat ge kulturskolan ny och spännande professionell dramatik att arbeta med.

Genomförande

I projektet har fem dramatiker fått i uppdrag att skriva var sin pjäs till kulturskolans teater-verksamhet i en utvald kommun som därmed fått möjlighet att spela och arbeta med nyskriven dramatik anpassad för deras verksamhet.

Juni: Utlysning av uppdraget att skriva en pjäs för Kulturskolans teaterverksamhet.

Pjäslängd: 30-45 min. Ersättning: 50.000 kr + 6 % moms (enl. Dramatikerförbundets avtal).

Krav på erfarenhet av att skriva för barn/unga, erfarenhet av att arbeta med barn/unga (t ex workshop, undervisning, projekt) samt meriterade för inval i Dramatikerförbundet/Centrum för dramatik.

15 aug: Deadline för intresseanmälan.

Urvalsprocess utifrån geografisk spridning samt krav ovan.

15 sep: Besked om urval.

Följande dramatiker valdes ut att delta i projektet: Elsa Berggren, Christofer Bocker, Stefan Larsson, Isa Schöier och Robin N Spegel.

24 sep: Dramatiker och projektgrupp har möte med Birthe Andersson, chef Kulturskolan Sthlm. Samtal om kulturskolans teaterverksamhet (målgrupper, pjäsutbud, pjäsval m m).

Skrivtid. Uppstart, kontakt och samarbete med kulturskolan som ges rätt att använda pjäsen i sin verksamhet tom. juni 2023. Därefter återgår rättigheterna till pjäsen till dramatikern.

15 dec: Inlämning av färdig pjäs.

Korrläsning. Förberedelser för publicering i DramaDirekt påbörjas. Redovisning och utvärdering.

Projektmöten: 24 aug, 21 okt, 17 nov, 3 dec 2021 samt 27 jan och 29 mars 2022.

Kommunikation

En lanseringsbild har beställts i projektet. Den kommer att användas i digitala utskick, på projektägarnas hemsidor samt på ex. flyers. Den kommer också att kunna fungera som en framsida i ex. en antologi.

Illustratör till lanseringsbilden är Frida Clerhage.

Planering pågår kring fortsatt kommunikation av projektet samt marknadsföring av pjäserna till kulturskolor i hela landet.

Ett seminarium om projektet kommer att arrangeras på Bibu – nationell scenkonstbiennial för barn och unga i Helsingborg i maj 2022.

Projektägare

DramaDirekt

En pjäsbank som samlar och bevarar nyskriven och klassisk svensk dramatik. Öppen att söka i för teatrar samt tillgänglig för allmänheten som kan beställa pjäser print-on-demand.

Centrum för dramatik

En centrumbildning som verkar för att fler ska komma i kontakt med dramatiskt berättande, och förmedlar uppdrag till professionella manusförfattare, dramatiker och översättare av dramatik inom scen, film, tv, radio och andra medier.

Beskrivning av pjäserna

Glömskans källa – Elsa Berggren

Djupt inne i skogen finns en magisk källa som kan skölja bort oönskade minnen. Källan sköts av den uråldriga Amnési och vaktas noga av källvakterna. Rikets befolkning kommer för att bli av med allt från ångestfulla minnen av begångna mord till kärlekstrubbel. Regelbundna bad gör folket nöjt och medgörligt, tycker rikets majestäter. Amnési själv har börjat tvivla. Folk badar allt oftare och det verkar inte alltid vara frivilligt. Men Amnési och källvakterna är bundna av magiska kontrakt, går det att göra slut på Glömskans källa eller är folket evigt dömda att glömma?

En pjäs i fantasymiljö med stora känslor, komik och allvar. Pjäsen är skriven för att kunna spelas av grupper på 5-15 deltagare av alla kön, med stryk- och dubbleringsförslag för de mindre grupperna. Pjäsen innehåller även en sång i två versioner med olika svårighetsgrad.

Fallet – Christofer Bocker

Ett barn faller från himlen ner i stadens torg. De som hittar barnet inser snabbt att barnet inte minns någonting innan fallet och försöker hjälpa barnet att minnas. Barnet minns bit för bit hur de först ska samla in allt stadens skräp, sedan bygga en flotte, sedan ge sig av mot världens och tidens ände. Missnöje gror i gruppen, hade de inte det mycket bättre innan barnet kom?

Efter att barnet fångslats och sedan fritagits beger sig alla ändå iväg på flotten. När de kommer till världens och tidens ände dyker ett vattenfall upp. De flyger utför samtidigt som barnet minns att det var det sista som hände och att där tappade alla bort sina vänner. Och barnet faller ner mot torget igen.

Den sista lekplatsen – Stefan Larsson

Den sista lekplatsen är en pjäs skriven för mellanstadiet. Pjäsen handlar om fyra udda klasskamrater som svetsas samman av musik och en gemensam kamp för att göra uppror mot orättvisor och globala miljöhot. I grunden är vänskap, lojalitet och förmågan att lyfta varandra till oanade höjder pjäsens tematik. Men centralt är också förmågan att brinna för ett intresse och att gå upp helt i detta oavsett vad andra tänker och tycker. Formen är blandad mellan korta dialogscener, återberättade händelser och sekvenser med musikaliska nummer och fysiska moment. Scenerna är rappa och har en röd tråd som binder samman handlingen, även om allt är en associativ väv som snabbt leder vidare till nya händelser, tankar och vändningar.

Dörren till Missantropia – Isa Schöier

Det är inte helt lätt att vara en av dom nya småänglarna som ska hålla koll på människornas värld. Särskilt inte när de ser hur några av barnen i fröken Princip's internatskola har det. De hatar att gå där. Fullt med mobbare och fröken gör inget åt saken för hon tycker att "Lite får man tåla".

Så när barnen en dag försöker komma undan sina mobbare genom att gömma sig i en kartong öppnar en av småänglarna en portal till en annan värld. Egentligen får dom inte öppna portaler hur som helst så de stänger den snabbt igen. Barnen är fast i en annan värld och till råga på allt i en värld befolkad av kattmänniskor som inte gillar folk som inte har svans.

Så nu ser det mycket dystert ut. Men vem är egentligen den där flickan med låtsassvans som försöker varna barnen innan de hamnar i kattmänniskornas fångelse? Och är det sant det där som sägs att Fröken Princip har en försvunnen dotter och gråter på nätterna? I pjäsen Dörren till Missantropias spännande avslutning lyckas småänglarna reda ut det dom ställt till med, men utan dom modiga barnen som är lojala med nyfunna vänner så hade slutet inte blivit så lyckligt och julen inte lika glad. Skriven för barngrupp, passar allra bäst för 10-14 skådespelande barn men går att anpassa för fler, lämplig ålder är 9-13 år.

Skvadern – Robin N Spegel

Två töntar hittar ett magiskt djur som kan uppfylla alla ens önskningar. De hoppas att djuret kan hjälpa dem bli coola. Men snart sprids rykten om djuret och medans sportkillen vill ha hjälp att klara matteprovet, vill pluggisen lösa sina kärleksproblem och skolans coolaste tjej vill bara komma därifrån. Samtidigt är två hemliga agenter på jakt efter djuret som inte bara är magiskt utan dessutom livsfarligt. Agenterna måste hitta det innan någon kommer till skada.

Skvadern är en snabb och rolig pjäs om att vilja passa in, ha kompisar, vara kär och göra allt man kan för att få det man vill. Blandat med lite magi, missförstånd och hemliga agenter.

Ett stort tack

Till Birthe Andersson, verksamhetschef vid Kulturskolan Stockholm, som träffade dramatikererna och gav dem ovärderlig hjälp i form av information och råd om kulturskolans teatergruppers speciella behov i en pjäs och gav insatta svar på dramatikerernas alla frågor.

Kontaktuppgifter

DramaDirekt, Johanna Granholm
johanna@dramatiker.se 08-402 36 44 www.dramatiker.se

Centrum för dramatik, Ammy Kjellsdotter Åström
ammy@centrumfordramatik.se 070-219 03 71 www.centrumfordramatik.se

Illustration första sidan: © Frida Clerhage